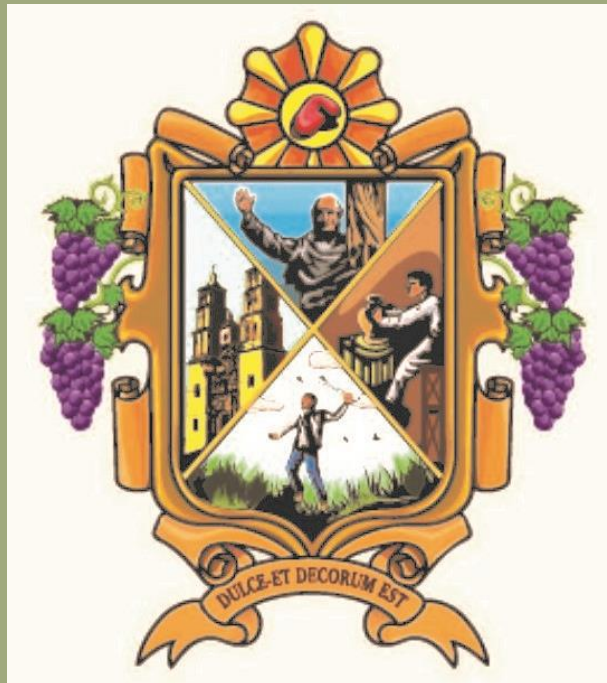


El Cronista Guanajuatense

Órgano de difusión de la Asociación de Cronistas del Estado de Guanajuato, A.C.



**MUNICIPIO DE DOLORES HIDALGO, CUNA DE LA INDEPENDENCIA
NACIONAL, GUANAJUATO.**

**ANTIGUA “COCOMACAN” que significa: LUGAR DONDE SE CAZAN
TÓRTOLAS.**

Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional

Pueblo Mágico

Ciudad nombrada Pueblo Mágico del Estado de Guanajuato por la Secretaría de Turismo Federal desde el año 2002 al cumplir con toda la normatividad exigida dentro de este programa.

Pueblo de Dolores donde la antorcha de la Independencia de México se encendió al llamado de la nueva aureola militar de don Miguel Hidalgo y Costilla, la madrugada del 16 de septiembre de 1810. Ciudad/Museo que atrae a los visitantes a vivir la historia recorriendo sus calles, edificios, museos y monumentos, mudos testigos de la gesta libertaria de aquel cura hortelano e industrial. Pueblo colonial e insurgente donde nació la libertad de nuestra nación.

Reconocida como la única Cuna de la Independencia Nacional, Dolores Hidalgo invita al turista nacional y extranjero, a propios y extraños, a conocer su génesis, vivir *in situ* los lugares donde surgieron los primeros instantes del México nuevo, sus artes, tradiciones, usos, costumbres, artesanía y gastronomía.

Es por eso amigo lector que a través de las páginas de estos apuntes históricos del solar patrio que vio la luz de tu primer mañana, quedas invitado a conocer de manera amena y fácil las circunstancias que atravesaba la Nueva España en la primera década del Siglo XIX, el pensamiento del Padre de la Patria y el épico inicio de su lucha.

El propósito es cultural y didáctico. Esta obra te resultará útil si eres niño o adulto, solo basta tener el deseo de conocer información verídica, aunque breve y concreta, del municipio dolorense. Participarás con prontitud en este compendio inolvidable de amor hacia quienes llegaron hasta el sacrificio de ofrendar su vida a cambio de conseguir para nosotros dignidad y justicia, honor y emancipación.

C.P. César Fernando Aguayo Juárez
Cronista de la Ciudad
Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional
Junio de 2017

“El heroico es el sabio. El santo es el filósofo. El historiador es el poeta. Uno simboliza la ambición que se anticipa a la realidad. Otro la quietud mística en un ser inalterable. El último recoge con sus piadosas manos las obras de los siglos, y con el polvo de las edades reconstruye civilizaciones, especies y orbes desaparecidos. El tiempo, invencible e indiferente, a todos da razón y todos desengaña”

Antonio Caso Andrade. Filósofo mexicano.

Orígenes y Fundación de Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional, Guanajuato.

En la primera mitad del siglo de la conquista, a la llegada de los españoles al territorio central de los chichimecas encontraron que al otro lado de la sierra de Guanajuato había una aldea indígena de nombre *comacorán*, y como las autoridades españolas nunca mostraron respeto para las propiedades de los indios, a partir de los años cincuentas del siglo XVI empezaron a dar tierras a hombres blancos, abarcando las sementeras de los aborígenes.

Esas tierras dadas como «mercedes reales» se fueron concentrando en pocas manos hasta que se formó como propiedad de un solo hombre, quedando la aldea *comacorán* dentro de los límites de la Hacienda de la Erre –nombrada así por la forma que tomaba de esa letra del alfabeto- entre los años 1534 -1540.

Era propiedad de Hernán Carrillo Altamirano, abogado de la Real Audiencia, quien compró la Merced y un sin fin de tierras para extender su posesión.

En el año de 1568 el Virrey Martín Enríquez de Almanza erigió la Congregación de Ntra. Sra. de los Dolores en el sitio donde estaba asentada la ranhería otomí de nombre *comacorán* quedando ésta sujeta eclesiástica y civilmente a la Villa de San Miguel el Grande y, por lo mismo, correspondía a la Vicaría de Nuestra Señora de la Asunción de la Erre, ayuda de parroquia de dicha villa, ejercer la jurisdicción eclesiástica en ella.

En 1643 el Mariscal de Castilla Maestre de Campo Don Agustín Guerrero de Luna y

Doña María Teresa de Villaseca, fincaron la ranhería de San Cristóbal en *cocomacan*, que en nuestro idioma significa «lugar donde se cazan tórtolas», comenzando la construcción de la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores.

A partir de esta fecha comienza a presentarse en documentos el nombre de *cocomacan*, en lugar de *comacorán*. Probablemente la palabra se deformó en la transición oral, de lo autóctono a lo hispano, con el transcurso de los años tuvo un *lapsus* de tergiversación fonética que finalmente derivó en *cocomacan*.



El 20 de septiembre de 1710, funciona la nueva jurisdicción parroquial creada para la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores. La Vicaría de la Hacienda de la Erre se separa de San Miguel el Grande y da lugar a este nuevo espacio geo-político. Entonces, 191 años después de iniciada la conquista (1519-1710), aparece Dolores como fecha referencial de su fundación, faltaba su construcción.

En 1710 al dividirse el curato de San Miguel El Grande, Álvaro de Osio y Ocampo obtuvo por concurso de oposición la nueva parroquia y decide ampliar la antigua congregación

comprando tierras para crear su propio pueblo y construir la iglesia parroquial.

Por costumbre, ignorancia, o poca importancia para la época, Dolores siguió llamándose indistintamente *Congregación* o *Pueblo* hasta por el año de 1813, según consta en algunos documentos.

El 15 de diciembre de 1790, el Intendente de Guanajuato, don Andrés Amat y Tortosa, ordena pasar la antigua Congregación a Pueblo, para cumplir con la Ordenanza XIII de Intendentes, que suprimía el antiguo sistema de las congregaciones.

El 31 de diciembre de ese año, dejaron de ejercer jurisdicción civil y criminal las autoridades de la Villa de San Miguel el Grande, encabezadas por Don Juan de Santelices, a cuya jurisdicción correspondía esa Congregación. Así quedó erigido el Pueblo de Dolores, independizándose de San Miguel el Grande y fundándose su Primer Ayuntamiento cuyos funcionarios designó el Padre José Antonio Gallaga, tío materno de don Miguel Hidalgo

La Parroquia

El 2 de febrero de 1712, don Álvaro de Osio y Ocampo, fundador de Dolores, coloca la primera piedra para construir la iglesia parroquial. La edificación se prolongó a lo largo de 68 años, terminándose hasta 1778. La Parroquia sobresale por entre las demás construcciones: 45 metros, 30 al campanario más 15.12 metros a la punta de sus torres, conformadas cada una por tres cuerpos de planta rectangular, menor siempre el superior al inferior, dándole el rasgo típico a la ciudad pues resalta ante el observador desde cualquier punto de la población en una magnífica perspectiva.

De estilo barroco estípite, escenifica en su frontispicio La Pasión de Cristo, matizando a los pies del Redentor Crucificado a María Virgen, en su advocación de Ntra. Sra. de los Dolores, Patrona de la ciudad.



**Nuestra Señora de los Dolores,
Patrona de la ciudad**

La madrugada del 16 de septiembre de 1810, desde el pórtico del templo, don Miguel Hidalgo pronuncia *El Grito* de Independencia y urge a la población a luchar por una patria independiente.

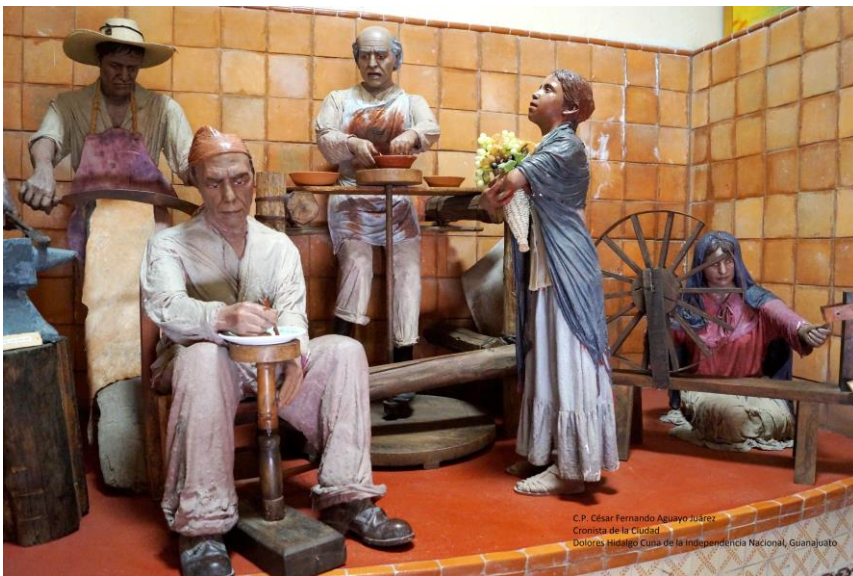


Parroquia de Ntra. Sra. de los Dolores

Don Miguel Hidalgo en Dolores

El 3 de octubre de 1803, Don Miguel Hidalgo y Costilla arriba al Pueblo de Dolores. Es conocido el infatigable ánimo y laboriosidad que tuvo el Cura Hidalgo en la población. Se dedicó a ejercer su labor pastoral al servicio de los feligreses, a la predicación y a su afición por las empresas económicas. Para ayudar a la precaria economía de los nativos de la región les establece la Escuela de Artes y Oficios, en donde enseña alfarería y la

fabricación de talavera tipo mayólica, el cultivo de los olivos, la crianza del gusano de seda, carpintería, herrería, curtiduría, talabartería, apicultura –hace traer abejas de la Habana-, el cultivo de la vid y la fabricación de vinos. Los instruye en el estudio de la música y conforma una orquesta. Todas esas empresas eran creadas como teología práctica para proporcionar trabajo al pueblo.



Escuela de Artes y Oficios. Museo de la Independencia.



Casa de don Miguel Hidalgo. Año de 1896

La Gesta Heroica

En septiembre de 1810, la paz que gozaba la Nueva España se vio repentinamente perturbada por un movimiento armado que comenzó en el Pueblo de Dolores pretendiendo derrocar a las autoridades virreinales. La personalidad de un pastor de genio suave, don Miguel Hidalgo y Costilla, se transformó de pronto en un aguerrido insurgente, amasó al pueblo y lo encauzó, bajo un lema de libertad e Independencia, dando México los primeros impulsos de una serie de transformaciones en el orden social, político, cultural y económico.

El movimiento nació al llamado de la voz de bronce de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, sin Hidalgo la revolución de Independencia no hubiera sido lo que fue. Por eso no dejemos de reconocer al hombre que le puso el cascabel al gato, al seductor de multitudes e ilustre por su saber.

El amanecer independiente

Eran la cinco de la mañana del glorioso 16 de septiembre de 1810, cuando el Cura de Dolores a la cabeza de un considerable grupo de sublevados llegó en el atrio de la iglesia. El sol comenzaba a salpicar casi imperceptiblemente la región oriental del poblado, y su luz aún no llegaba a las torres de la parroquia. A una orden de aquel Cura de almas, el Esquilón de San Joseph fue tañido a cargo del campanero del templo conocido como Jesús “El Cojo” Galván, mientras que los demás insurgentes subían al campanario y echaban las campanas al vuelo en medio de vítores y una tronata de cohetes. La Campana de Dolores había reunido a los primeros insurgentes en torno a la figura magnética del Padre Hidalgo.

El párroco enfrentó a la multitud diciendo que el movimiento que acababa de estallar tenía por objeto destituir el mal gobierno quitando del poder a los españoles que trataban de entregar el reino a los franceses; que con la ayuda de todos los mexicanos la opresión sería echada por tierra; que de hoy en adelante no pagarían ningún tributo, y que a todo aquel que se alistara en sus bélicas legiones llevando consigo arma y caballo se le pagaría un peso diario, y la mitad, cuatro reales, al que lo siguiera a pie. Muchos de los que allí estaban se apresuraron a integrarse a los insurrectos y de aquella compacta muchedumbre salieron embravecidos los gritos de:

¡Viva la Independencia!
¡Viva la América Española Libre y Soberana!
¡Viva nuestra Santa Religión!
¡Mueran los gachupines!
¡Muera el mal gobierno!



Hidalgo. Jesús Helguera. 1959
Museo Soumaya. Ciudad de México.

La Campana de Dolores

En la torre oriental se halla el campanario, sitio donde se encontraba la Campana de Dolores o Esquilón de San Joseph. El domingo 28 de junio de 1896, por órdenes del Presidente de la República General Porfirio Díaz, el esquilón utilizado por el Sr. Cura Don Miguel Hidalgo para convocar al Pueblo a la rebelión armada fue bajado y trasladado a la Cd. de México, para ser colocado en el balcón central de Palacio Nacional el 14 de septiembre de ese mismo año.



Campana de Dolores.
Torre oriental, arco izquierdo

En vísperas del 15 de septiembre de 1960, en conmemoración del 150 Aniversario del Grito de Independencia y 50 del inicio de la Revolución Mexicana, el Presidente de la República Adolfo López Mateos ordena se fundan 32 copias idénticas a la Campana de Dolores y sean colocadas en las capitales de los Estados y Territorios del país. Se destinó una de manera especial al campanario de la Parroquia de Dolores Hidalgo.



Porfirio Díaz tañe la Campana de Dolores.
Palacio Nacional. 1896



Adolfo López Mateos. Ceremonia de El Grito. 1960

Jardín Independencia. Plaza de Armas

Plaza virreinal proyectada en 1711, por don Álvaro de Osio y Ocampo, Primer Cura de Dolores. Fue utilizada por el Párroco Libertario para escenificar ahí corridas de toros, peleas de gallos, carreras de caballos y

tianguis para venta de mercaderías. El 6 de junio de 1863, el Presidente Benito Juárez decreta se levante en el centro un monumento a Hidalgo, y a la plaza se le llame «Jardín Independencia»



Monumento a Hidalgo

En el centro del Jardín Independencia se levanta imponente la figura del párroco libertario, de pie, el brazo levantado, la mirada al frente, a la altura del auditorio que lo escucha, erguida la cabeza, con la mano izquierda crispada sosteniendo el estandarte tomado más tarde en Atotonilco aquel mismo 16 de septiembre de 1810, y como para avanzar, el pie derecho hacia delante. La túnica que envuelve a la figura del padre Hidalgo es llevada con la distinción que se portaba en la antigua Roma, por ser la indumentaria con la cual se distinguía a los ciudadanos que sobresalían por sus altos valores cívicos y virtudes patrióticas.

Para cumplir con el Decreto del 6 de junio de 1863, expedido por el Presidente Benito Juárez durante su visita a la localidad, la estatua fue modelada en México por el ganador de la convocatoria, el maestro de la Escuela de Bellas Artes Miguel Noreña, ayudado de su discípulo don Eduardo de la Concha, y vaciada en la fundición de Tacubaya, al igual que las demás piezas que componen el conjunto escultórico.



El monumento se compone de un pedestal de dos cuerpos que sostienen una pirámide octagonal truncada, sobre la cual descansa la estatua.



En las acroteras se leen ocho inscripciones conmemorativas en bajorrelieve que dicen: «Grito de Dolores/ Toma de Granaditas / Monte de las Cruces / Batalla de Aculco / Liberación del Esclavo / Puente de Calderón / Norias de Baján / Sacrificio en Chihuahua», principales batallas libradas al inicio de la Guerra de Independencia.

El costo del monumento fue de cuarenta mil pesos, colecta repartida proporcionalmente entre todos los estados y territorios de la República Mexicana.

En la fecha del decreto del Presidente Juárez, México se encontraba convulsionado por la intervención francesa y la consecuente bancarrota. Fue hasta el 16 dieciséis de septiembre de 1891 cuando se eleva al Padre de la Patria a su pedestal.

Hijo del Árbol de la Noche Triste

El 15 de septiembre de 1921, la Escuela Nacional Forestal, dependiente de la Secretaría de Agricultura, a través de la Comisión Organizadora de las Fiestas del Centenario, dispone que para perpetuar la memoria de los héroes que se sacrificaron por darnos patria y libertad, se plante en la plaza un ahuehuete Hijo del Árbol de la Noche Triste, tan íntimamente ligado con nuestra historia antigua.



Callejón Casiano Éxiga

El Callejón Casiano Éxiga se encuentra localizado al costado poniente de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores. Momentos antes que Miguel Hidalgo arengara a la multitud en el atrio del templo, primeramente, se dirige a la cárcel y pone en libertad a los reos. Entre ellos se encontraba Casiano Éxiga, prisionero por una deuda financiera contraída con el español Antonio Larrinúa, que al verse libre sale en busca de su denunciante y lo encuentra en esta callejuela.

Después de mutuos improperios, Éxiga hiere al peninsular sin pasar a mayores, quedando así el hecho como la primera sangre gachupina vertida en la Guerra de Independencia.



Estela de la Libertad

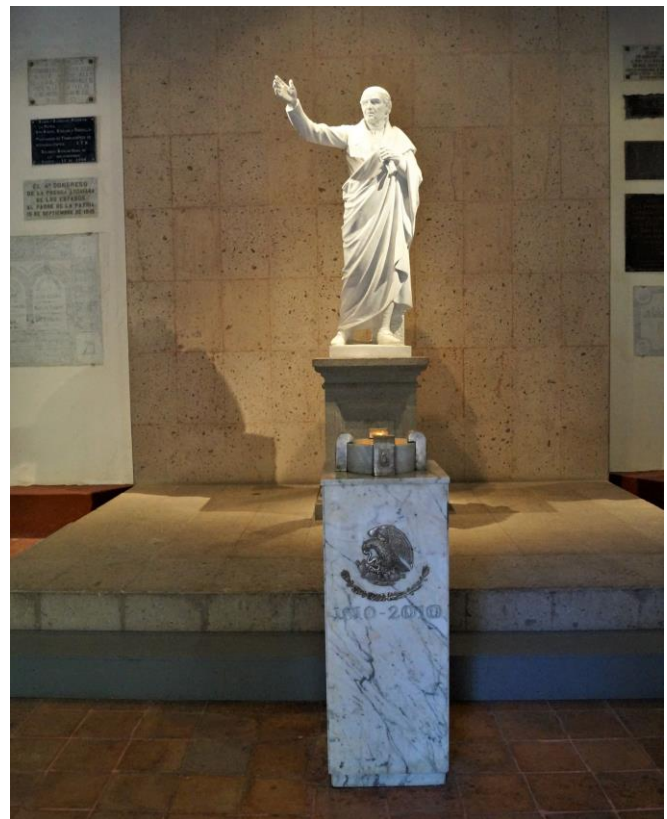
Primera cabeza de águila que indica la Ruta de la Independencia. Existen 260 en la República Mexicana, levantadas en el año de 1960 por orden del Presidente Adolfo López Mateos y diseñadas por el escultor José Chávez Morado. El pico del ave apunta el rumbo por donde abandona el Pueblo de Dolores el Ejército Insurgente.



Museo Casa de Hidalgo La Casa del Diezmo

Entre los años 1774-1781 fue cura de Dolores José Salvador Fajardo. En ese periodo se levanta la finca destinada para ser la Casa del Diezmo. Don Miguel Hidalgo y Costilla la habitaría durante su estancia en el Pueblo de Dolores desde 1804 hasta 1810. Aquí se toma la determinación de lanzarse a la

Guerra de Independencia. Días después de desatarse la Guerra contra el dominio español, el 28 de octubre de 1810 este inmueble es sometido a la barbarie y destrucción de los realistas Brigadier Félix María Calleja y Manuel Flon, Conde de la Cadena.



Museo de la Independencia

Antigua cárcel municipal construida a mediados del Siglo XVIII. El Cura de Dolores se dirige ahí aquella histórica madrugada solicitando al alcalde Feliciano, a punta de pistola, le entregue las llaves del penal y

libera a los prisioneros. Con motivo de las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia de México, el Presidente Adolfo López Mateos reinaugura el recinto como museo.





Casa de Abasolo Museo Bicentenario

Ubicada al oeste del histórico templo parroquial, en ella nació Mariano Abasolo. El héroe dolorense se une a la lucha independentista, alcanzaría el grado de Mariscal de Campo dentro de las filas insurgentes. Desde 1906 hasta el 30 de abril de 2010 fue sede del Ayuntamiento y edificio administrativo. Por instrucciones de Gobierno del Estado se acondicionó como «Museo Bicentenario», inaugurado el 14 de septiembre de 2010.



Casa de Visitas

Antigua Casa del Subdelegado

Mansión ubicada al poniente del Jardín Independencia, ahora conocida como Casa de Visitas. Edificada por don Juan Mercado, su construcción se terminó el 4 de abril de 1786.

Sede del Subdelegado de la corona española en el Pueblo de Dolores. Durante la estancia en la población por parte de don Miguel Hidalgo y Costilla (1803-1810), la autoridad era don Nicolás Fernández del Rincón.

Minutos antes de que don Miguel Hidalgo tañera la campana, Ignacio Allende y Juan Aldama se ocuparon de arrestar al Subdelegado Fernández del Rincón, que, aunque criollo, era la autoridad y no se inclinaba al partido de la insurrección, y al encargado del diezmo Ignacio Díez Cortina, aprehendiéndolos en sus habitaciones, los maniataron y los condujeron a la cárcel. Los caudillos echaron mano de los fondos del diezmo y así financiar la guerra.

En 1940 pasó a ser propiedad de Gobierno del Estado para hospedar a los visitantes distinguidos de la ciudad y de Guanajuato.



Iglesia de la Tercera Orden

Data del año 1755, es la segunda edificación religiosa más antigua después de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores. Construido en dos estilos arquitectónicos, barroco sobrio en su exterior y neoclásico en su interior. El 28 de octubre de 1810, el General Brigadier Félix María Calleja acude ante la Virgen de la Purísima Concepción a depositar su bastón de mando, prometiendo a la santa imagen que volverá por su prenda cuando capture al Cura de Dolores.



**Calleja estuvo en el Pueblo de Dolores.
28 de octubre de 1810**

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. La Saleta

Ostenta una severa fachada de estilo grecorromano, al igual que la cúpula. Cuenta con una torre gótica renacentista. A iniciativa del cura José María Gómez, se comienza a construir en 1875. El baluarte de la torre es obra del alarife Zeferino Gutiérrez, para terminarlo en 1888.

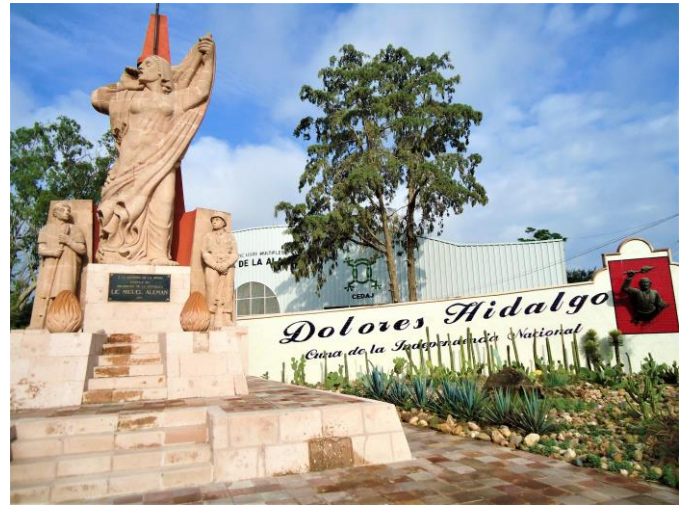
Para admirar también son las pinturas al fresco en los laterales de la nave central, plasmadas por Pedro Ramírez: La Anunciación, La Visita de María a su Prima Isabel, La Encarnación, El Nacimiento, La Presentación de Jesús en el Templo, Jesús predicando entre los Doctores.



Monumento a la Bandera

Erigido en 1951 por instrucciones del Presidente Miguel Alemán Valdés. Planeado por el Arq. Jorge L. Medellín y cincelado por escultor Federico Cannessi. “Un soldado en cada hijo te dio”, la Patria es custodiada por dos de ellos: el indígena guerrero que combatió al conquistador español, y el soldado moderno, producto de las

conflagraciones bélicas que han convulsionado el país en su historia.



Monumento a los Héroes de la Independencia

Conjunto arquitectónico de 25 metros de altura, inaugurado el 15 de septiembre de 1960 por el Presidente de la República Adolfo López Mateos, erigido para solemnizar los 150 años del Inicio de la Gesta Libertaria.

Diseñado por el Arq. Carlos Obregón Santacilia y esculpido bajo la dirección de Jorge González Camarena.



Artesanías

Durante su estancia en el Pueblo de Dolores, don Miguel Hidalgo fundó la Escuela de Artes y Oficios, implantando industrias que, por tradición, siguen generando fuentes de empleos tales como: el cultivo de la vid, curtiduría, herrería, apicultura y la crianza del gusano de seda. Digno de resaltarse dentro

de esta herencia, la fabricación de hermosas piezas de talavera mayólica, cerámica y alfarería; la talla en madera de muebles rústicos y coloniales, posicionándose por su calidad y creatividad en los mercados nacionales e internacionales.



ZONA SUB URBANA

Hacienda de la Erre

Levantada entre los años 1534-1540. Ubicada a 12 kilómetros al suroeste de la cabecera municipal y nombrada así por la forma que tomaba de esa letra del alfabeto. Para el año de 1810, y siempre ausentes los latifundistas, corresponde a don Miguel Malo, administrador de la Hacienda, recibir al Ejército Insurgente y brindarles una comida mientras llegan de la vecina Hacienda de Santa Bárbara los hermanos Gutiérrez, con lanzas, fusiles, y dos cañones, que previamente había ordenado fundir el Cura de Dolores. Se otorgan las primeras graduaciones militares y al despedirse escuchan la sentencia del Cura Sabio: “¡Adelante caballeros, vámonos... ya se le ha puesto el cascabel al gato, falta ver quiénes son los que sobramos!”.



Mezquite de la Erre.

Al mediodía del 16 de septiembre de 1810, el Ejército Insurgente hace un alto en la Hacienda de la Erre. A la vera del camino se encontraba este frondoso mezquite que creció de forma caprichosa. La tradición oral indica que es ahí donde el Padre de la Patria celebró la primera misa de la Guerra de Independencia.



El Llanito

A cinco kilómetros al sur de la cabecera se encuentra la comunidad de origen otomí El Llanito, que estuvo bajo la jurisdicción de don Miguel Hidalgo. Conserva una capilla virreinal terminada en 1779, para venerar a Señor San Salvador Consuelo de los Afligidos, imagen donada en 1559 por el Mariscal de Castilla, dueño de la Hacienda de la Erre. En las

bóvedas del Portal del Peregrino se pueden apreciar pinturas bíblicas al temple, del artista Antonio Martínez de Pocasangre, y en sus anexos se visitan el Salón de las Letanías y el Museo del Exvoto. Los nativos de esta ranchería ayudaron al Cura de Dolores a tejer hondas de ixtle para la Guerra de Independencia.



Comunidad El Llanito, estuvo bajo
La jurisdicción de don Miguel Hidalgo

Escudo del municipio de Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional

El Escudo remata en su parte superior en una circunferencia troncada que contiene en su centro otro círculo completo más pequeño en la que se encuentra grabado el gorro frigio de la Libertad; de esa pequeña circunferencia emanan destellos de luz que terminan en la línea que delimita el perímetro de la circunferencia mayor.

Del perímetro exterior del Escudo emergen ocho roleos a manera de papiros enrollados, algunos hacia el exterior y otros al interior.

De los roleos brotan cuatro racimos de uvas; plantación que enseñó don Miguel Hidalgo y Costilla a los moradores de Dolores durante su estancia en este pueblo.

La carátula del Escudo se encuentra dividida por medio de dos líneas diagonales que forman cuatro triángulos.



El triángulo superior encierra la imagen de Don Miguel Hidalgo y Costilla con el Estandarte de la Virgen de Guadalupe que tomó en el Santuario de Atotonilco, en actitud de arengar a su pueblo incitándolo a luchar por su libertad.

El triángulo medio izquierdo delimita la Parroquia de Señora de los Dolores, máximo escenario de nuestra mexicanidad, altar de Dios y relicario de la Patria, lugar donde el párroco libertario, Don Miguel Hidalgo y Costilla, dió el Grito de Independencia la madrugada del 16 de septiembre de 1810.

El triángulo medio derecho contiene a un alfarero sentado frente a un torno modelando una vasija de barro, arte u oficio que también instituyó el Cura Hidalgo en el Pueblo de Dolores y que en la actualidad representa uno

de los principales soportes de la economía de la localidad.

El triángulo inferior contiene a un indígena de origen otomí con una honda de ixtle en su mano izquierda en actitud de lanzar piedras para cazar las tórtolas que se encuentran agazapadas en los arbustos. El nombre primitivo de la actual Ciudad de Dolores Hidalgo era *comacorán*, voz de origen otomí que significa *lugar donde se cazan tórtolas*, y que al transcurso de los años se distorsionó por ambigüedad fonética de lo autóctono a lo hispano derivando en *cocomacan*.

La parte inferior del Escudo contiene una inscripción en latín que dice: DULCE ET DECORUM EST... y que significa: "DULCE Y DECOROSO ES... (morir por la Patria)".)

(Paréntesis) El billete de los 70's



PERSONAJES ILUSTRES

José Mariano Sixto Abasolo Rodríguez Outón



Mariano Abasolo nació el 29 de marzo de 1784, en la entonces Congregación de Nuestra Señora de los Dolores, en la Casa que posteriormente fue Palacio Municipal y actual Museo Bicentenario.

El joven Abasolo hizo sus estudios en Dolores y en San Miguel el Grande, ingresando a muy temprana edad al Ejército Español, en 1798, a los 14 años de edad, con el grado de teniente en el Regimiento de la Reina.

Abasolo terminó sus estudios en Valladolid, fue ahí donde conoció a varios conspiradores y se unió a ellos.

Don Mariano Abasolo contrajo nupcias en 1805, con una joven muy rica llamada María Manuela Antonia Basilia Taboada, hija de un acaudalado hacendado de Chamacuero (hoy Comonfort).

El levantamiento de Dolores lo encontró con el grado de Capitán de Dragones y con ese carácter ayudó a los capitanes Allende y

Aldama a formar el Primer Ejército Insurgente en la plaza del Pueblo de Dolores.

Participó en todas las Batallas al inicio de la Guerra de Independencia al lado de Don Miguel Hidalgo y Costilla. En su paso hacia el norte cayó también prisionero junto con los demás caudillos, el 21 de marzo de 1811.

Su esposa intercede por él y logra que le conmuten la pena de muerte por la prisión perpetua, habiendo permanecido preso en el penal de Encinillas hasta mediados de 1815. De ahí fue enviado a Zacatecas, para de ahí llegar a San Luis Potosí, México y Veracruz para ser deportado a Cádiz, España, donde murió el 14 de marzo de 1816 a la edad de 31 años. Su cuerpo fue sepultado sin solemnidad alguna de funerales en la mañana del día quince del expresado mes, en el Cementerio General de San José (extramuros) de dicha Ciudad.

José Alfredo Jiménez.

Poeta dolorense nacido en esta ciudad el 19 de enero de 1926. Es considerado el rey de la canción ranchera y mejor compositor mexicano de música vernácula de todos los tiempos. Es uno de los cantautores mexicanos más reconocidos e interpretados del siglo XX y aún en la actualidad. Creó una gran cantidad de canciones (cerca de trescientas); principalmente rancheras, huapangos y corridos, todas ellas reconocidos por su calidad y su sencillez armónica, melódica y lírica.

Falleció en la Ciudad de México, el 23 de noviembre de 1973 a la edad de 47 años. Sus restos descansan en el cementerio de Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional, tal y como fue su último deseo, haciendo alusión a su canción "Camino de Guanajuato".



**José Alfredo Jiménez y don Tobías Aguayo
17 de diciembre de 1973**

Mausoleo.

Última morada del canta-autor dolorense ubicada en el Panteón Municipal. Tumba proyectada el 23 de noviembre de 1998, para conmemorar su XXV Aniversario Luctuoso. Un monumental sombrero se levanta sobre los restos mortales del compositor y su epitafio: “La vida no vale nada”. Un sarape elaborado a base de azulejos y matizado en vivos colores serpentea llevando inscritas los nombres de sus canciones, y nos recuerda las cordilleras de la Sierra de Guanajuato.



Tumba de José Alfredo Jiménez
Panteón Municipal

Su Casa

Hogar donde vio por primera luz el ilustre dolorense el 19 de enero de 1926. Se sitúa en la Ave. Guanajuato núm. 11. Fue su propietario Agustín Jiménez Tristán, el boticario del pueblo y padre de José Alfredo. Frente a la finca se ubican las “Escuelas del Centenario”, plantel donde recibió su instrucción primaria el poeta.



Monumento

Estatua levantada el 23 de noviembre de 1983, para rememorar el X Aniversario Luctuoso de José Alfredo Jiménez. Bronce diseñado por el escultor José Luis Praxiteles Segoviano.



Esperanza Zambrano

María Esperanza Dolores Zambrano Sánchez vio su primera luz en este histórico municipio un 14 de noviembre de 1901. Fue bautizada veinte días después en la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.

Realizó sus estudios en el Colegio de las Vizcaínas, Conservatorio Nacional y Escuela de Altos Estudios, hoy Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

En 1927 publicó su primer Libro de Poesías llamado «Inquietud Joyante».

En 1930 el Gobierno del Estado de Guanajuato le publica su segunda obra: «Ritmos Secretos» con hermosos poemas como: Dolor Discreto, Todavía, El Círculo, Poemas Truncos.



En 1939 publica su excelso poemario «Canciones del Amor Perfecto», dedicado a su hijo quien murió al nacer.

Toda la producción lírica de Esperanza Zambrano se encuentra en el último de sus libros: «Fuga de Estío», contiene entre otros, “Poemas del Otoño Ferviente”, que en 1946 obtuvieron las «Palmas de la Flor Natural» en los Juegos Florales del Estado de Durango.

La República Dominicana la condecoró con el Premio Nacional de la “Orden Juan Pablo Duarte”.

En el terreno a favor de las letras denominado «A Favor de Francia y de la Causa Aliada», durante la ocupación de los nazis, ese país le otorga las Palmas Académicas y la Medalla de Reconocimiento Francés. Ganó también varios certámenes y Juegos Flores en otros países.

La Organización de Estados Americanos (OEA) la llamó a ocupar el cargo de Asesora Técnica de la Comisión Interamericana de Mujeres. Con esta altísima responsabilidad viajó por todos los países de América.

Fue Presidenta del Ateneo Mexicano de Mujeres y Miembro Directivo de la Alianza de Mujeres de México.

Murió en la ciudad de México el 4 de junio de 1992. En su ciudad natal una biblioteca pública lleva su nombre.



Gilberto M. Navarro **Diputado Constituyente de 1917**

Nació en la Ciudad de Dolores Hidalgo, Guanajuato, el 4 de febrero de 1877.

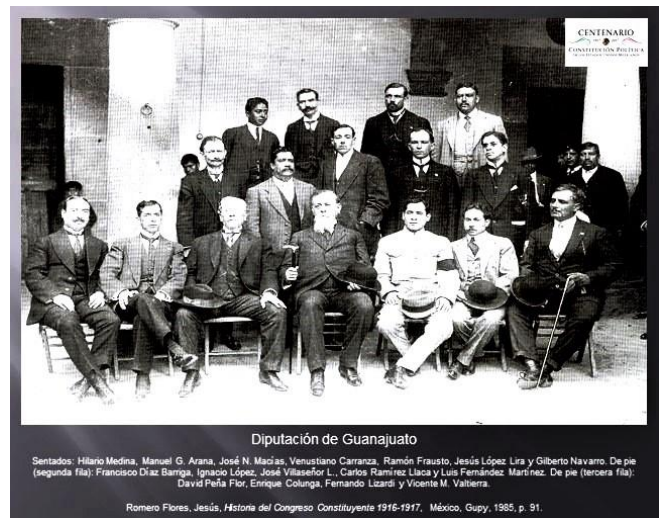


Estudió la primaria en esta ciudad y a los 17 años se trasladó a la Ciudad de México, donde conoció a don Francisco I. Madero, y uno de los incondicionales propagandistas de la causa.



Fundó un Club Político en Toluca, por lo que sufrió persecuciones de parte del Gobierno porfirista. Fue uno de los pocos hombres que tuvo el valor de acompañar el cadáver de don Francisco I. Madero al Panteón Francés, demostrando así su lealtad, dado que en esos momentos era casi una provocación al gobierno huertista.

Al triunfo de la Revolución Carrancista, fue electo al Congreso Constituyente de Querétaro en 1916-1917, representando el XV Distrito Electoral del Estado de Guanajuato. Fue nombrado jefe de la Prisión Militar de Santiago Tlatelolco y un año después designado para organizar el Cuerpo Nacional de Inválidos. Murió el 26 de enero de 1919 y después de 34 años sus restos fueron trasladados a la Rotonda de los Constituyentes.



**Gilberto M. Navarro, sentado,
último de izquierda a derecha**

Virginia Soto Rodríguez

Nació en la Ciudad de Dolores Hidalgo, Guanajuato, el 15 de octubre de 1924. Recibió la instrucción primaria en las Escuelas del Centenario, secretariado y música en el Colegio Lic. Álvaro de Osio y Ocampo.



De 1955 a 1957 fue designada Oficial Mayor de la Administración Pública Municipal.

En 1954 fundó y dirigió el Centro de Bienestar Social.

De 1958 a 1960 desempeñó el cargo de Alcaldesa Municipal, única mujer hasta el momento que ha fungido como tal en Dolores Hidalgo.

En 1960 se cumplieron los 150 años del *Grito de Dolores*. Las Fiestas del Sesquicentenario resultaron, gracias a Virginia Soto, extraordinarias, pues estuvieron presididas por el Presidente de la República Lic. Adolfo López Mateos, inaugurando obras materiales de capital importancia que proyectarían a la Cuna de la Independencia a la modernidad:

- 1.- Carretera Dolores – Guanajuato.
- 2.- Carretera Dolores – San Felipe.
- 3.- Presa de Peñuelitas.
- 4.- Adoquinado de todas las calles de la ciudad.
- 5.- Embanquetado de todas las calles de la ciudad.

- 6.- Red de agua potable.
- 7.- Red de drenaje.
- 8.- Oficinas de Correos y Telégrafos.
- 9.- Viñedo Padre Hidalgo.
- 10.- Guardería Infantil.
- 11.- Escuela Técnica Industrial.
- 12.- Centro de Desarrollo Agropecuario.
- 13.- Mercado Independencia.
- 14.- Rastro Municipal
- 15.- Monumento a los Héroes de la Independencia.
- 16.- Viviendas populares en la Alameda.
- 17.- Remozamiento y adaptación de la Estación de los Ferrocarriles Nacionales.
- 18.- Tramitó las Escrituras de las Escuelas del Centenario



De 1961-1964 fue la primera Diputada Federal guanajuatense, representando al I Distrito Electoral con cabecera en su natal Dolores Hidalgo, integrándose a la Cuadragésima Quinta Legislatura. En la siguiente elección fue electa Senadora Suplente por el Estado de Guanajuato.

De 1969 a 1986 fue Oficial Administrativo de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos del Gobierno Federal.

Heredó a la ciudad su casona de calle Guanajuato # 10 para instalar una Guardería Infantil, que en justa retribución lleva su nombre. Igualmente, el Boulevard de acceso a la Colonia Linda Vista se llama «Virginia Soto Rodríguez».

Falleció el 19 de julio de 1986.

Fuentes Consultadas

Con el Cura Hidalgo en la Guerra de Independencia, Pedro García. Fondo de Cultura Económica.

Apuntes Históricos de la Ciudad de Dolores Hidalgo. Pedro González. 1891.

Apuntes Históricos de Dolores Hidalgo. J. Zacarías Barrón. 1943.

Hidalgo, la vida del Héroe. Luis Castillo Ledón. Vol. I y II.

La Campana de Dolores. Romance Histórico. Tipografía de "El Siglo XIX"

Procesos Inquisitorial y Militar seguidos a don Miguel Hidalgo. Antonio Pompa y Pompa Ediciones Fuente Cultural

Dolores antes de la Independencia. Vol. I y II. Juan Carlos Ruiz Guadalajara.

La familia de Hidalgo. Luis González Obregón.

Semblanza humana del Padre de la Patria. Ignacio Ramírez López.

Libros que leyó Don Miguel Hidalgo y Costilla. Roberto Ramos.

Insurgentes Guanajuatenses. Alejandro Villaseñor y Villaseñor.

Memorias del Último de los Primeros Soldados de la Independencia. Pedro José Sotelo.

Genio y Figura del Libertador. Fulgencio Vargas.

Historia del Ejército en Guanajuato. Primera Parte. 1760 hasta 1810. José Luis Lara Valdés.

Guanajuato en la Guerra de Independencia. José Antonio Martínez López.

Hidalgo Íntimo. José M. de la Fuente.

Don Miguel Hidalgo y Costilla en la Intendencia de Guanajuato. Isauro Rionda.

Guanajuatenses de Vida y Prócer Humilde. Fulgencio Vargas.

Álbum de Hidalgo. Irineo Paz.

Haciendas de Guanajuato. Isauro Rionda Arreguín.

Y sigo siendo El Rey. José Alfredo Jiménez. Selección de los mejores éxitos del cantautor guanajuatense, contenidos en tres álbumes, DVD y un libro biográfico. Prólogo de Elena Poniatowska. Texto: musicólogos Pablo Dueñas y Jesús Flores y Escalante.

Poemario. Esperanza Zambrano. Obra Completa. 1946.

Cartografía Histórica de Guanajuato en tiempo de la Guerra de Independencia. José Luis Lara Valdés. Universidad de Guanajuato. Colección Bicentenario. 2011.

Investigación a cargo de:
C.P. César Fernando Aguayo Juárez
Cronista de la Ciudad
Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional, Guanajuato.



Para la reproducción del todo, o en partes, en cualquiera de sus textos, fotografías y gráficas por cualquier medio: fotocopia, impreso, magnetofónico, magnético o electrónico, se requiere la autorización expresa del autor, siempre y cuando se cite la fuente y se dé el crédito respectivo al mismo.

Copyright ® Derechos Reservados ©

El Cronista Guanajuatense



Órgano de difusión
de la Asociación de Cronistas
del Estado de Guanajuato,
A.C.

Consejo Directivo

-Profr. Aurelio Conejo Rubio
Presidente
Lic. Gerardo Argueta S.
Secretario

Consejo Editorial

-Arq. David M. Carracedo N.
-Lic. Gerardo Argueta S.
-Lic. J.Sergio Hernández R.
-Profr. Luis Felipe Rodríguez
-Profr. Sergio Martínez T.

Tarimoro, Gto.

Junio de 2017

e-mail:

cronistasguanajuato.2013@gmail
.com

CONTENIDO

	PÁGINA
EDITORIAL.....	1
-ORÍGENES Y FUNDACIÓN DE LA CIUDAD.	2
-DON MIGUEL HIDALGO EN DOLORES..	3
-LA GESTA HEROICA	5
-LA CAMPANA DE DOLORES	6
-JARDÍN INDEPENDENCIA.....	7
-MONUMENTO A HIDALGO	8
-SITIOS DE INTERES HISTÓRICO Y TURÍSTICO.....	9
-ARTESANÍAS.	15
-ZONA SUBURBANA	16
-ESCUDO DEL MUNICIPIO.....	18
-PERSONAJES ILUSTRES	20
-BIBLIOGRAFÍA.....	26